



Agrupación Musical Arawé
Quíbor. Municipio Jiménez. Estado Lara

PRESENTACION DE LA MANIFESACION ARTISTICA

CANCIÓN: QUIERO CANTAR UN GOLPE
AUTORA: JUDITH E AGÜERO JIMÉNEZ

Glady del Carmen Agüero de León
Directora de la Agrupación
Nahara S Meléndez de Herrera
Directora Musical
Judith E Agüero Jiménez
Compositora
Agrupación Arawé

Quíbor- Venezuela, 2021

Quiero cantar un Golpe

Es una pieza musical larense que fue escrita en el año 2009 por Judith Agüero y que luego fue grabada en el 3er cd Bella Tradición de la Agrupación Arawé, en el año 2010 con recursos de la Institución Concultura del Estado Lara. Como ya se ha dicho la autora de la pieza es la Prof. Judith E Agüero y para la presentación en el 2do. Congreso y Parlamento Virtual del Folklore de América 2021, se han hecho un trabajo musical extraordinario con arreglos musicales del Prof. Vladimir Herrera y la Prof. Nahiara Meléndez ambos especialistas en música en el área tradicional y folclórica.

En este sentido la pieza es una canción que pertenece a la música larense y está estructurada sobre los ritmos tradicionales del folclor del estado Lara, que incluye: Decima que es una poesía cantada en estrofa constituida por versos octosílabos; El Tamunangue que es una tradición folklórica, y es una manifestación patrimonio del estado. El Tamunangue también se refiere a una danza que por lo general es muy similar a una especie de coreografía ejecutada mayoritariamente por dos personas, esta aunque es poco reconocida es muy común especialmente en los países que comprenden Suramérica, entre ellos Venezuela. Actualmente se realiza en diversos estados de Venezuela, especialmente en el centro-occidente del país.

El Golpe Tocuyano que es un golpe larense que se toca a ritmo de 6/8. Sus instrumentos son: El cuatro estilo Monterol, el cinco, el medio cinco, el cuatro de 5 cuerdas que hace el papel de octava, las maracas, la tambora. El Golpe Tocuyano se canta básicamente a dos o tres voces; sus melodías se van intercambiando entre los cantores. En algunas piezas musicales existen combinaciones y tiempos que son característicos en la música campesina. Destaca en este ritmo la combinación de Seis por Ocho y Tres por Cuatro.

Con esta pieza se pretende rendir homenaje a la música tradicional del estado Lara, las cuales forman parte de sus costumbres y tradiciones musicales desde la época Colonial y en ella se sintetizan influencias de las tres culturas que incidieron en nuestro mestizaje racial: la indígena americana, la blanca española y la negra africana. Lara tiene en su folclor calidad artística, entre las cuales podemos nombrar: El Tamunangue, que es la danza típica preponderante, escenificándose en el mes de junio con motivo de las festividades de San Antonio; el Cocuy de Penca. los cuales son elementos que resaltan en la letra de la canción



Compositora Judith Agüero

Judith Elizabeth Agüero Jiménez, nace en Quíbor Municipio Jiménez, estado Lara Venezuela, el 11 de marzo de 1960, sus padres son María Isabel Jiménez de Agüero y Eleazar Agüero. Desde temprana edad se identifica con la música tradicional y folclórica de su entorno, debido a que su padre era cantador de salves y decima a la cruz de mayo, en virtud de la cual crece en un ambiente que rinde culto a las tradiciones de su pueblo. Cabe señalar que, aparte de esta formación familiar, desde muy niña pudo contemplar frente a su casa como todos los 3 de agosto veía la tradicional quema de los fogones que se celebraba en homenaje a los rituales de los ancestros y pueblos originarios de Quíbor. Con esa imagen y vivencia creció la compositora que hoy se reseña. Siendo la escuela Edilberto Sánchez y sus maestros los primeros en brindarle la oportunidad para mostrar todas sus inquietudes culturales desde la edad de 7 años.

En la actualidad es difusora de la cultura popular venezolana perteneciente al Sistema de cultores de Venezuela y fundadora de la Agrupación Musical Arawé, ha estado involucrada en las actividades culturales tradicionales del Municipio Jiménez y es autora de canciones emblemáticas de como Sagrado Lienzo (2009) que forma parte de tradición popular y religiosa de la localidad y Eres Guaro (2004) que es una canción que hace referencia a las danzas tradicionales del estado Lara y la Canción Esperanza que es una pieza musical que reúne en su estructura una serie de ritmos musicales venezolanos.

En el estado Lara a participado en calidad de compositora en la Universidad Experimental Politécnica UNEXPO, donde ha ganado festivales en canción inédita en la X Edición del Festival de la Voz UNEXPO en el año 2002 con su canción Remembran y en XII Edición del Festival de la voz UNEXPO en el año 2004 con su canción Llanero a nivel nacional por interpretación. Ambas con arreglos musicales del Prof. Armando Betancourt

También ha sido Ganadora XIII Festival Regional de la Voz Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) por participación como intérprete de nuestra música en el 2000.